

Sommario

<i>Premessa dei curatori</i>	7
INTRODUZIONE	
Paolo Procaccioli <i>Frammenti di sinopia. Indizi, chiose, illazioni intorno a Francesco Marcolini</i>	11
CONTESTI: I. FORLÌ	
Angelo Turchini <i>Politica, società e cultura a Forlì nel primo Cinquecento</i>	41
Anna Colombi Ferretti <i>Da Forlì a Venezia. Tre casi figurativi</i>	51
Fabio Massimo Bertolo <i>I fratelli De Gregori da Forlì: possibili precedenti in tipografia?</i>	67
CONTESTI: II. VENEZIA	
Piero Lucchi <i>Nuove tessere veneziane per la vita perduta di Francesco Marcolini</i>	73
Paolo Temeroli <i>La stampa tra Forlì e Venezia da Paolo Guarini a Francesco Marcolini</i>	97
Lorenzo Baldacchini <i>Libri in volgare e strategie editoriali a Venezia tra gli anni Venti e Trenta del Cinquecento</i>	117
L'EDITORE E IL SUO CATALOGO: LETTERATURA, MUSICA, ARCHITETTURA	
Amedeo Quondam <i>Le ragioni di un catalogo</i>	127
Federico Della Corte <i>Nell'officina di Marcolini. I collaboratori editoriali</i>	133
Giorgio Masi <i>Il Doni del Marcolini</i>	141
Marco Paoli <i>Le dedicatorie del Doni nelle edizioni marcoliniane: uso e abuso del sistema delle dediche</i>	171

Mario Armellini <i>Francesco Marcolini stampatore di musica</i>	183
Pier Nicola Pagliara <i>L'“ingegnoso” Francesco Marcolini da Forlì, editore di libri di architettura</i>	225
MARCOLINI AUTORE: “LE SORTI”	
Enrico Parlato <i>Abeceario iconografico marcoliniano</i>	249
Antonella Imolesi Pozzi <i>L'attribuzione del frontespizio de Le Sorti: una questione aperta o un falso problema?</i>	269
Angelo Papi <i>Il frontespizio delle Sorti: un ritratto veneziano della pazienza ferrarese</i>	299
Elide Casali <i>Libri di ventura e divinazione nel Cinquecento</i>	315
ARTE E ARTISTI IN CATALOGO	
Augusto Gentili <i>Marcolini, Doni e le immagini della “maniera” veneziana</i>	339
Mattia Biffis <i>Le immagini del Petrarca spirituale (1536): strategie retoriche e significati religiosi</i>	353
Massimiliano Rossi <i>Alessandro Vellutello e Giovanni Britto che «per sé fuoro». Sul corredo grafico della «Nova esposizione» (1544)</i>	365
Maria Goldoni <i>«Venetis in officina Francisci Marcolini»: aspetti del complesso silografico per l'Officium Beatæ Mariæ Virginis del 1545</i>	383
FORTUNA: MARCOLINI E I SUOI LETTORI E COLLEZIONISTI	
Vanni Tesei <i>Scipione Casali. Patriota, bibliofilo, annalista</i>	425
Maria Cristina Misiti <i>Un libro ‘capriccioso’: la fortuna delle Sorti nel collezionismo tra '700 e '900</i>	439
Massimiliano Quadrara <i>Legature e lettori nel Marcolini editore e tipografo</i>	451
TAVOLA ROTONDA	461
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	473
INDICE DEI NOMI	483